

STEFAN ANTON RECK

gagne le 1^o concours international de direction d'orchestre Arturo Toscanini en 1985 et obtient ensuite le 1^o prix au concours international de direction d'orchestre Gino Marinuzzi. En 1987 et 1990 Reck reçoit une bourse du festival de musique de Tanglewood pour étudier avec Seiji Ozawa et Leonard Bernstein.

De 1990 à 1994, Stefan Anton Reck est directeur musical de l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, puis de 1994 à 1998 chef d'orchestre principal de l'Orchestra Regionale del Lazio Roma et de 1999 à 2003 il est directeur musical du Teatro Massimo di Palermo.

De 1997 à 2000, Reck est l'assistant de **Claudio Abbado**, avec pour première production **Wozzeck** d'Alban Berg au cours du Festival de Pâques à Salzbourg.

En 1998, Reck reprend la production de **Der Ring des Nibelungen** de Richard Wagner au Teatro Giuseppe Verdi di Trieste.

En 1999, Stefan Anton Reck dirige **Falstaff** de Verdi, dans la production de **Falstaff** de Claudio Abbado avec le Mahler Chamber Orchestra à Ferrara. Au cours de la tournée d'été du Gustav Mahler Jugendorchester sous Claudio Abbado, Reck dirige une représentation de la **Symphonie n° 7 de Mahler**.

En 2000, Reck dirige le Gustav Mahler Jugendorchester lors des Internationale Festwochen Luzern et au cours de sa tournée européenne avec des oeuvres de Chostakovitch, Mahler, Scriabin et Bartók.

En janvier 2001, Reck ouvre la saison du Teatro Massimo di Palermo avec une nouvelle production de **Lulu** d'Alban Berg. L'enregistrement en public de cet opéra est édité chez OehmsClassics. Un programme entièrement consacré à Wagner est enregistré pour Arte Nova Classics avec Albert Dohmen. Dans les mois qui suivent, Reck débute avec l'Orchestre National de France ainsi qu'avec les orchestres du Maggio Musicale Fiorentino, du Teatro Comunale di Bologna et du Teatro Carlo Felice à Gênes. En novembre 2001, Reck termine la production de **Der Ring des Nibelungen** de Richard Wagner au Teatro Giuseppe Verdi à Trieste avec la **Götterdämmerung**.

Reck ouvre la saison 2002 du Teatro Massimo avec **Les Contes d'Hoffmann** de Jacques Offenbach. Il fit véritablement sensation avec une nouvelle production de **Moses und Aron** de Arnold Schönberg et avec le concert donné en l'honneur du 5^{ème} anniversaire de la réouverture du théâtre historique, ayant pour titre: « La Memoria dell'Offesa. Dedicato alle vittime dell'Olocausto e di tutte le violenze »; également au programme: **Der Kaiser von Atlantis** de Viktor Ullmann et **A Survivor from Warsaw** de Arnold Schönberg, avec comme narrateur Harvey Keitel.

A son programme pour l'automne 2002 et l'année 2003 figurent entre autres : **Jeanne d'Arc au Bûcher** de Honneger à Palermo, **Salome** de Strauss à Gênes, **Norma** de Bellini avec Edita Gruberova à Tokyo, **Der Freischütz** de Weber à Leipzig, ainsi que différents concerts symphoniques avec l'Orchestre National de France, Paris, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestra di Santa Cecilia, Rome, et les orchestres du Teatro Comunale di Bologna et du Maggio Musicale Fiorentino. En septembre 2003 il débute avec **Aida** de G. Verdi à la Semperoper à Dresde.

En 2004 Reck débute à la Bayerische Staatsoper München avec une nouvelle production de **Lulu** d'Alban Berg (version en 3 actes), au Los Angeles Opera avec une nouvelle production de **Le Nozze di Figaro** de Mozart et au Gran Teatro la Fenice di Venezia avec une nouvelle production de **Daphne** de Richard Strauss, éditée en CD et DVD chez Dynamic.

2005 est une année consacrée au Japon avec deux nouvelles mises en scène au New National Theatre Tokyo, **Lulu** d'Alban Berg et **Die Meistersinger von Nürnberg** de Richard Wagner.

Les années suivantes sont centrées sur une nouvelle production (la première européenne) de **Dead Man Walking** de Jake Heggie à la Semperoper à Dresden, **Tristan und Isolde** de Richard Wagner au Teatro Regio di Torino, une nouvelle production du **Der Ring des Nibelungen** de Wagner au Teatro Petruzzelli à Bari, des débuts à la Hamburgische Staatsoper, à l'Oper Frankfurt, ainsi que de nombreux concerts symphoniques avec l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, l'Orchestre National de Montpellier, le Royal Scottish National Orchestra (Edinburgh Festival), les orchestres du Gran Teatro La Fenice di Venezia, du Maggio Musicale Fiorentino, le Tokyo Symphony Orchestra ...

Stefan Anton Reck est mondialement reconnu pour sa connaissance profonde de la musique de Gustav Mahler ainsi que de la deuxième école de Vienne (Berg, Schönberg, Webern), par ses choix de répertoire conséquents, par son originalité et son intensité musicale hors du commun, son engagement fort pour la musique contemporaine.