

Stefan Anton Reck

En 1985, année de son examen de fin d'études à la Hochschule der Künste à Berlin, Stefan Anton Reck gagne le 1^o concours international de direction d'orchestre Arturo Toscanini et le concours international de direction d'orchestre Gino Marinuzzi en Italie.

De 1990 à 1994, Stefan Anton Reck est directeur musical de l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, puis de 1994 à 1998 chef d'orchestre principal de l'Orchestra Regionale del Lazio Roma et de 1999 à 2003 il est directeur musical du Teatro Massimo di Palermo.

Il reçoit une bourse du Tanglewood Music Center en 1987 et 1990 pour étudier avec Seiji Ozawa et Leonard Bernstein.

De 1997 à 2000, Stefan Anton Reck est l'assistant de Claudio Abbado, et aujourd'hui encore une coopération étroite les lie. De nombreux concerts avec le Gustav Mahler Jugendorchester et le Mahler Chamber Orchestra marquent cette période.

En tant que directeur musical, Stefan Anton Reck, par des productions telles que *Moses und Aron*, *Die Erwartung* de Schönberg et *Lulu* de Berg, a apporté au Teatro Massimo di Palermo une renommée internationale.

Depuis, Stefan Anton Reck est un chef d'orchestre très demandé, il dirige de nombreuses nouvelles productions de par le monde : Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg* et Alban Berg, *Lulu* au New National Theatre Tokyo, Mozart, *Le Nozze di Figaro* au Los Angeles Opera, Jake Heggie, *Dead Man Walking* à la Semperoper Dresden, Weber, *Der Freischütz* à l'Oper Leipzig, Richard Strauss, *Daphne* au Gran Teatro La Fenice, Venise, Wagner, de nouvelles productions de la tétralogie *Der Ring des Nibelungen* au Teatro Giuseppe Verdi à Trieste et actuellement au Teatro Petruzzelli à Bari ...

Il dirige également de nombreux concerts symphoniques à la tête d'orchestres renommés comme l'Orchestre National de France, Paris, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Turin, l'Orchestra di Santa Cecilia, Roma, le Tokyo Symphony Orchestra ...

Stefan Anton Reck est mondialement reconnu pour sa connaissance profonde de la musique de Gustav Mahler ainsi que de la deuxième école de Vienne (Berg, Schönberg, Webern), par ses choix de répertoire conséquents, par son originalité et son intensité musicale hors du commun, son engagement fort pour la musique contemporaine.