

STEFAN ANTON RECK

Ha vinto il primo concorso internazionale di direzione d'orchestra "Arturo Toscanini" nel 1985 e in seguito il primo premio del concorso internazionale "Gino Marinuzzi".

Nel 1987 e nel 1990 Reck ha ricevuto una borsa di studio dal Tanglewood Music Festival per seguire i corsi di Seiji Ozawa e Leonard Bernstein.

Reck è stato direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo dal 1990 al 1994, direttore principale dell'Orchestra Regionale del Lazio, Roma dal 1994 al 1998, e direttore musicale al Teatro Massimo di Palermo dal 1999 al 2003.

Dal 1997 al 2000 Reck è stato l'assistente di Claudio Abbado, iniziando la collaborazione con la produzione di **Wozzeck** al Festival di Salisburgo.

Nel 1998 Reck ha cominciato la produzione del ciclo **Der Ring des Nibelungen** di Richard Wagner presso il Teatro Verdi di Trieste.

Nel 1999 ha diretto a Ferrara la Mahler Chamber Orchestra in **Falstaff** di Verdi nella produzione di Claudio Abbado; nel corso della tournée estiva della Gustav Mahler Jugendorchester sotto la direzione artistica di Claudio Abbado, Reck ha diretto una replica della **7° Sinfonia di Mahler** all'Havana.

Nel 2000 ha diretto la Gustav Mahler Jugendorchester nel corso delle Internationales Musikfestwochen Luzern e anche la tournée estiva europea annuale con musiche di Shostacovitch, Mahler, Scriabin e Bartók.

Nel gennaio 2001 Reck ha inaugurato la stagione del Teatro Massimo di Palermo con una nuova produzione di **Lulu** di Alban Berg, poi pubblicata come incisione dal vivo da OehmsClassics. Per Arte Nova Classics Reck ha inciso un programma wagneriano con Albert Dohmen. Nei mesi successivi Reck ha debuttato riscuotendo grande successo con l'Orchestre National de France, Parigi, con le orchestre del Maggio Musicale Fiorentino e del Teatro Comunale di Bologna e del Teatro Carlo Felice di Genova. Nel novembre 2001 Reck ha completato la produzione del ciclo **Der Ring des Nibelungen** al Teatro Verdi di Trieste colla **Götterdämmerung**.

Ha inaugurato la stagione 2002 del Teatro Massimo di Palermo con **Les contes d'Hoffmann** di Offenbach. Un avvenimento di particolare interesse ha avuto la nuova produzione dell'opera **Moses und Aron** di Arnold Schönberg e il concerto per la celebrazione del quinto anniversario della riapertura dello storico Teatro Massimo intitolato "La memoria dell'offesa. Dedicato alle vittime dell'olocausto e di tutte le violenze". Nel programma figuravano tra gli altri brani **Der Kaiser von Atlantis** di Viktor Ullmann e **A Survivor from Warsaw** di Arnold Schönberg, con Harvey Keitel come narratore.

I programmi di Reck per l'autunno 2002 e la stagione 2003 includevano tra l'altro: **Jeanne d'Arc au Bûcher** di Honegger a Palermo, **Salome** di Strauss a Genova, **Norma** di Bellini con Edita Gruberova a Tokio, **Der Freischütz** di Weber a Lipsia, e concerti sinfonici con l'Orchestre National de France, Paris, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestra di Santa Cecilia a Roma e le orchestre del Teatro Comunale di Bologna e del Maggio Musicale Fiorentino. Nel settembre 2003 ha debuttato alla Semperoper a Dresda con **Aida** di Verdi.

Nel 2004 Reck ha debuttato alla Bayerische Staatsoper München con **Lulu** di Alban Berg (nella versione in 3 atti), al Los Angeles Opera con una nuova produzione di **Le Nozze di Figaro** di W. A. Mozart e al Gran Teatro la Fenice di Venezia con una nuova produzione di **Daphne** di Richard Strauss, pubblicata come CD e DVD incisione dal vivo da Dynamic.

Nel 2005 Reck è stato invitato per dirigere 2 nuove produzioni al New National Theatre Tokyo, **Lulu** di Alban Berg e **Die Meistersinger von Nürnberg** di Richard Wagner.

Gli eventi più importanti delle anni seguenti sono stati una nuova produzione (prima rappresentazione europea) dell'opera **Dead Man Walking** di Jake Heggie alla Semperoper di Dresda, **Tristan und Isolde** di Richard Wagner al Teatro Regio di Torino, una nuova produzione di **Der Ring des Nibelungen** di Wagner al Teatro Petruzzelli di Bari, debutti alla Hamburgische Staatsoper, alla Oper Frankfurt, e numerosi concerti sinfonici con l'Orchestra Nazionale Sinfonica della RAI Torino, l'Orchestre National de Montpellier, il Royal Scottish National Orchestra (Edinburgh Festival), con le orchestre del Gran Teatro La Fenice, del Maggio Musicale Fiorentino, del Tokyo Symphony Orchestra ...

Stefan Anton Reck è riconosciuto a livello internazionale come profondo conoscitore della musica di Gustav Mahler e della seconda Scuola di Vienna (Berg, Schoenberg, Webern). Attraverso le sue scelte di repertorio emergono l'eccentricità della sua arte, la sua intensità musicale e una forte propensione per la musica contemporanea.